

Reisverslag
8-daagse busreis Denemarken
van 23 t/m 30 april 2023



Vereniging van Vrienden
van Museum Helmond

www.museumhelmond.nl/vrienden

Tekst reisverslag: Jacqueline van der Zanden
Foto's: internet, Frans Jacobs, e.a.

SRC-reisleidster: Adriënne Zijlstra
Reisbegeleider: Ad Snels
Aantal deelnemers: 42

Als bestemming voor de jaarlijkse reis heeft de reiscommissie gekozen voor een busreis naar Denemarken. De reis is mede georganiseerd door SRC. Op donderdag 6 april was er een informatiebijeenkomst, waarbij onze reisleidster Adriënne Zijlstra alvast een voorproefje heeft gegeven van de te maken reis.



Zondag, 23 april

Zondag 23 april werden we om 7.00 uur verwacht bij de Cacaofabriek, om 7.15 uur werden de koffers ingeladen en om 7.30 uur vertrokken we richting Duitsland. Via Dortmund, Bremen en Hamburg gaan we naar Flensburg. Eerst maken we een tussenstop in Bremen.



Adriënne vertelt over Bremen



Bremer Stadmuzikanten



Plein met Rolandstandbeeld

In het centrum van Bremen zien we op een groot plein een mooi stadhuis. In de stadskelder gebruiken we de lunch. In Bremen kunnen we al goed zien dat er op een speciale manier vooral met baksteen wordt gewerkt. In de gezellige stadskelder liggen nog grote houten wijnvaten. Naast de stadskelder staat het standbeeld van de Bremer Stadmuzikanten. Tijdens de terugreis leest Adriënne in de bus het verhaal voor van de Bremer Stadmuzikanten. Via een oud straatje met mooie winkeltjes lopen wij richting de bus om vervolgens in de buurt van Flensburg bij het hotel uit te komen. Vanwege tijdgebrek moeten we een bezoek aan de Bremer Kunsthalle tegoed houden tot de terugreis. We komen door de havenstad Hamburg. Dit is een welvarende havenstad aan de Elbe. Hamburg ligt aan een kruising van wegen en waterwegen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog is Hamburg grotendeels plat gebombardeerd. Onderweg vertelt Adriënne over de geschiedenis van de Duitse deelstaten, die elk een eigen parlement hebben. Elke staat heeft een afgevaardigde in de Duitse Bondsdag, alwaar de landelijke politiek wordt gemaakt. De deelstaten hebben veel rechten en kunnen – binnen bepaalde grenzen – voor een groot deel hun eigen koers varen. Adriënne vertelt over het ontstaan van de Hanzesteden, waarbij elke stad handelde in zijn eigen speciale goederen. Er werd daarbij niet aan politiek gedaan. De handelsgebieden breidden steeds verder uit naar oost en west. Lübeck werd de “moeder” van de Hanzesteden genoemd. Door de toename van de welvaart zijn deze steden aan hun eigen succes ten onder gegaan; zij leefden welvarend en vergaten vooruit te kijken. De handel verplaatste zich steeds meer naar het westen.

Hotel Historischer Krug ligt een stukje voor Flensburg. Dit hotel was in vroeger tijden de rustplaats voor de koning tijdens zijn reizen. De kamers waren verdeeld over 4 gebouwen, waarbij een van de gebouwen iets lastiger te bereiken was. Op een enkele heftige plensbui na was de dag grotendeels droog met zelfs af en toe een zonnetje.



Hotel Historischer Krug

Maandag, 24 april

In de buurt van Flensburg vertelt de gids dat hier op de marinebasis Hitler zijn laatste stuiptrekkingen heeft gehad. In Seebüll bezoeken we het museum van de kunstschilder Nolde. Onderweg naar het museum vertelt Adriëne uitgebreid over zijn leven. Nolde was een aanhanger van Hitler. In zijn geboortestreek heeft Nolde een groot stuk land gekocht waar hij een door hemzelf en zijn vrouw ontworpen huis liet bouwen. Het museum zelf bevindt zich in een bij de entree gelegen grote hal. Nolde was aanvankelijk impressionist, maar door zijn veranderende manier van schilderen behoorde hij later tot een van de bekendste Duitse expressionisten. Zijn werken zijn vooral bekend door zijn heftig kleurgebruik. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd hem verboden te schilderen, zijn manier van schilderen werd door Hitler als "entartete" kunst gezien. Hierbij moet je dan denken aan het schilderij van de kruisiging van Christus.

Hij wordt beroemd door het schilderen van kleine werkjes. Die kleine stukjes op papier zijn de voorganger van onze latere ansichtkaart. Men kan de rondleiding beginnen door het bekijken van een film over zijn leven. In de kunsthall hangen veel van zijn schilderijen. Via een mooie - door hem en zijn vrouw ontworpen - tuin kom je in het woonhuis. De vertrekken hebben felle kleuren op de muren: paars, oranje, maar op de bovenverdieping zijn veel muren geverfd in rustgevend okergeel.

In Noord-Duitsland liggen links en rechts van de snelweg bijna overal grote percelen zonnepanelen. Via een smalle landstrook met links de Noordzee en rechts de Oostzee komen we in Denemarken. Via de 18 km lange Storebaelt

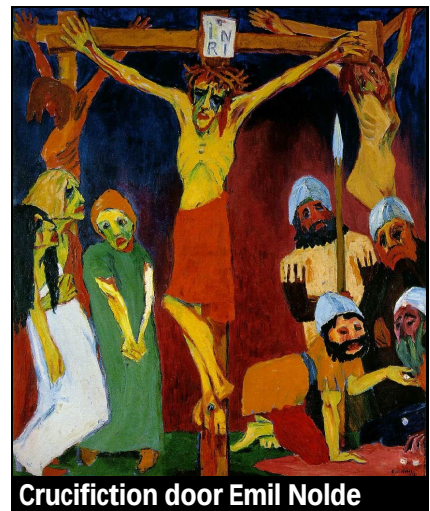


Kerkje in omgeving van Konsor

tunnel komen we op het eiland Sjaelland. Bij het stadje Konsor bezoeken we een typisch Deens kerkje. Als je aan komt rijden zie je het witte kerkje al heel mooi liggen aan de rand van een zeearm. We lopen in en rond het mooie kerkje en gaan daarna echt op weg naar het Scandic Hotel in Kopenhagen. Het is een groot hotel, er zijn twee eetzalen voor ontbijt en diner. Om tien uur 's avonds gaat de bar dicht, dus ligt iedereen op tijd op bed. Vandaag regende het een beetje, maar later scheen de zon.



Schilderijen in het huis Nolde



Crucifixion door Emil Nolde



Grafsteen van Ada en Emil Nolde

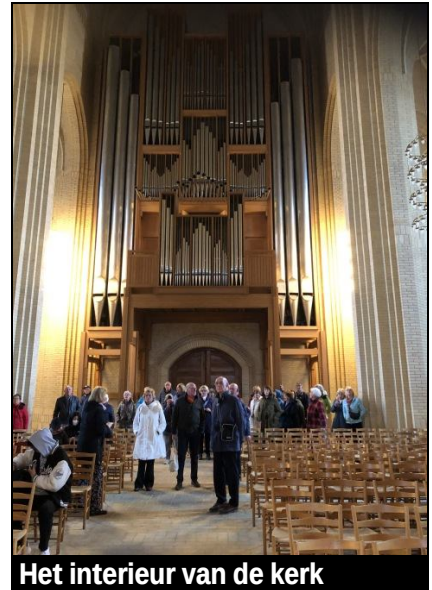
Dinsdag, 25 april

Voor vandaag is er een kleine wijziging in het programma. Elke dag zullen we per bus een stukje van Kopenhagen verkennen, zodat we een indruk krijgen van deze stad. In plaats van donderdag bezichtigen we vandaag de Grundtvigs Kirke in het stadsdeel Bispebjerg. Dit is een van de grootste protestantse kerken van Denemarken. In de Tweede Wereldoorlog is Kopenhagen voor een groot deel verwoest. Fabrieken werden herbouwd en woningen voor de vele arbeiders. De woningen van de Denen zijn meestal klein, men heeft geen grote woning nodig, want een groot deel van de tijd leven zij buiten de woning, o.a. in grote parken of ontmoetingscentra. Alles is hier gericht op gemeenschapszin. Vroeger was het centrum ommuurd met daaromheen een water.

Het eerste doel van deze dag is de Grundtvigs Kirke. Deze kerk is gebouwd tussen 1921 en 1940. De ontwerper Peder Jensen-Klint had de wedstrijd gewonnen voor het ontwerpen van een kerk. De plannen waren uitgewerkt, maar men kon niet beginnen met de bouw omdat de Eerste Wereldoorlog uitbrak. Na de oorlog is men begonnen met de bouw. De ontwerper wist de geometrische vormen van



Voorgevel Grundtvigs Kirke



Het interieur van de kerk

het baksteenexpressionisme met de klassieke verticale lijnen van de baksteengotiek te verbinden. Als je aan komt lopen lijkt de voorgevel van de kerk op een orgel. De eerste diensten werden gehouden in een ruimte in de toren omdat deze het eerst klaar was. Later volgde het andere deel van de kerk. De ontwerper zelf heeft de voltooiing van zijn ontwerp niet meegemaakt. Zijn zoon Kaare Klint nam de bouwleiding over. Kaare Klint heeft o.a. de stoelen in de kerk, de doopvont, de preekstoel en de lampen ontworpen. Bij binnenkomst word je overvallen door een sereniteit die de kerk uitstraalt. De manier waarop gewerkt is met een soort lichte baksteen uit Zuid-Denemarken maakt je stil. Het interieur geeft de indruk van een gotische kerk, door de bouwstijl lijkt de kerk zeer hoog. De kerk is vernoemd naar predikant, dichter, schrijver, historicus en volksopvoeder N.F.S. Grundtvig. In de tijd van Grundtvig was de koning de belangrijkste persoon, dan kwam de adel en daarna pas het volk. Grundtvig kwam op voor gelijke rechten en onderwijs voor iedereen. Het wijkje om de kerk is in dezelfde stijl als de kerk gebouwd. Na hier enige tijd vol bewondering rondgelopen te hebben gaan we terug naar de bus en hebben we een korte rondrit door de stad. We zien de gekleurde huisjes aan de haven en gaan naar kasteel Amaliënborg voor de wisseling van de wacht. Het was een eenvoudige versie want de koningin was niet aanwezig. Achter het kasteel zie je de domkerk; deze doet denken aan de Sint-Pieter in Rome. We gaan naar de oude haven waar vroeger de soldaten gelegerd waren. Zij hielden toezicht op alles wat de haven van Kopenhagen binnenvoer.

Deze oude marinebasis wordt nu gesloopt en vervangen door nieuwe moderne gebouwen. We stappen even uit om de “zwarte diamant” (bibliotheek) te bekijken. Een imposant gebouw opgetrokken uit zwart marmer. We blijven maar heel even kijken want het waait erg hard en de wind is koud. Een van de volgende dagen komen we hier meer uitgebreid terug. Aan het water liggen de oude pakhuizen waar appartementen in gemaakt zijn. Naast de zwarte diamant worden moderne gebouwen gebouwd met hoge spitse daken. Op deze daken komen rasters te liggen met daarin panelen gemaakt van behandeld papier. De toekomst zal uitwijzen hoe houdbaar en toepasbaar dit materiaal is.



Bibliotheek de zwarte diamant



Statens Museum for Kunst



In de grote hal is het goed toeven



Carl Bloch: in Romeinse Osteria

In de namiddag bezoeken we het Statens Museum for Kunst; het gebouw op zich is al prachtig. In dit museum is een tentoonstelling ingericht met werken van Carl Bloch. Deze kunstschilder reisde van 1859 tot 1865 door Italië, waar hij vooral taferelen maakte van het Italiaanse volksleven. Tijdens zijn laatste jaren in Rome werden Bijbelse taferelen steeds belangrijker in zijn werk. Na zijn reis door Italië gaat hij terug naar Denemarken en krijgt hij opdracht om 23 Bijbelse taferelen uit het Nieuwe Testament te schilderen voor slot Frederiksborg. Deze tentoonstelling was zeer de moeite waard. Ook waren er nog afdelingen met schilderijen uit andere landen en perioden. Je kwam hier tijd te kort.

Terug naar het hotel rijden we o.a. door de wijk Christianshavn. We komen langs de gedoogde Vrijstad Christiania, een zelfverklaard semi-onafhankelijk stadsdeel. Dit omheinde wijkje is het best te vergelijken met een wijk waar hippies samenleven. Je dient je in deze staat wel aan de bestaande afspraken te houden. Uiteraard wordt er gedeald. In Denemarken is handel in verdovende middelen verboden (behalve in deze vrijstaat).



Vrijstad CHRISTIANIA

In de wijk Nyhavn liggen rondom een gracht koopmanspakhuisen. Ook staat in dit stadsdeel de Verlosserkerk met zijn spiraalvormige torenspits. We zien het prachtige operagebouw met uitgestrekt vooruitstekend afdak. Voor dit gebouw is een groot terras aangelegd, vervaardigd van planken van bomen die eigenlijk bestemd waren voor de bouw van boten. Na zo'n honderd jaar was dit hout niet meer nodig voor boten en heeft men er op deze manier een bestemming aan gegeven. We hebben heel even in de hal van dit gebouw rond kunnen kijken. Je zag een grote oranjekleurige halve bol, waarachter in het theater de orkestbak is. De hal was opgeluisterd met 3 prachtige grote bollen van stukken speciaal geslepen gekleurd glas. We werden als groep al snel naar buiten gewerkt, ondanks

het feit dat Adriëne al haar charmes in de strijd gooide om nog even rond te mogen blijven kijken. Aan het einde van de gracht is een stuk afgezet waarin vrij gezwommen mag worden. Het water is er erg zuiver.



Het nieuwe operagebouw van Kopenhagen

Het was een dag waarop we veel gezien hebben. Moe maar voldaan gaan we terug naar het hotel om daar op de vroege avond weer te genieten van een goed verzorgd diner.



Woensdag, 26 april



Kasteel Frederiksborg in Hillerød



Mooi aangelegde kasteeltuin



Detail van de grote zaal

Voordat we naar het noordelijkste puntje van het eiland Gilleleje, gelegen aan het Skagerrak, gaan, bezoeken we kasteel Frederiksborg in Hillerød. Dit kasteel is destijds gebouwd om te imponeren, om te laten zien hoe machtig Frederik II was. Tegenwoordig is het een nationaal museum. Dit noordelijke deel van Seeland is zeer vruchtbaar. Het kasteel is gebouwd in een grote vijver op 3 kunstmatige eilandjes. Je moet eerst 3 bruggen over voordat je bij het kasteel bent. Het eerste deel van dit kasteel werd gebouwd door Frederik II in 1560 in Vlaamse renaissancestijl. Zijn zoon liet het kasteel slopen en bouwde op dezelfde plek een nieuw kasteel, daarna is het lang niet in gebruik geweest. Het kasteel is ook nog door brand verwoest. Als laatste liet Christiaan IV het weer herbouwen met als doel om te laten zien hoe machtig hij was. Op 18-jarige leeftijd was hij al koning en zorgde voor veel welvaart. Zeer indrukwekkend is de kapel, hier worden de Deense vorsten gekroond. Het kasteel is zo groot, heeft veel zalen met zoveel mooie dingen dat het op een gegeven moment niet meer tot je doordringt. Voor het kasteel liggen ook nog prachtige tuinen.

Om alle indrukken los te laten gaan we naar Gilleleje, een havenplaatsje op het noordelijkste puntje van het eiland. Hier gebruiken we de lunch. Na de lunch gaan velen van ons even langs het strand lopen om uit te waaien. Er stond een harde frisse wind.



Louisiana Museum in Humlebæk



De twee verstrengelde insecten



Detail van modern schilderwerk

Op de terugweg maken we een stop bij het Louisiana Museum. Dit museum ligt op een prachtige plek aan een zeearm. Het is een groot museum met daarbij ook nog een grote tuin met kunstwerken. De eigenaar Knut Jensen verzamelde kunst, maar voor zijn kunstwerken moest hij zijn ruimte uitbreiden. Hij gaf zijn jachtopziener de opdracht een tentoonstelling te organiseren. De jachtopziener was 3x getrouwd, deze vrouwen hadden alle drie de naam Louisa, vandaar de naam Louisiana voor het museum. Het is een museum voor de moderne en eigentijdse kunst, hetgeen ook gezegd kan worden van de architectuur van het gebouw. Men vindt er werk van Dana Schutz, Alberto Giacometti. Hierna gaan we met de bus richting het hotel. Het was een dag met veel wind maar ook een beetje zon.

Donderdag, 27 april. Koningsdag

In de buurt van het centrum worden we door de chauffeur afgezet en we maken een stadswandeling door oud en nieuw Kopenhagen. Adriënne vertelt over de stad.

Kopenhagen is gesticht door Axel, zoon van Asser Rig van Fjenneslev. Samen met zijn broer Esbjorn en prins Waldemar groeide hij op in een kasteel en kreeg onderricht in geestelijke en militaire vakken. In het jaar 1170 stichtte hij de bisschoppelijke burcht Havn. Hieruit ontstond later de stad Kopenhagen. Hij liet meerdere kastelen bouwen en in een daarvan zetelt nu het parlement. In Kopenhagen worden oude gebouwen vervangen door nieuwe.



Moderne architectuur in Kopenhagen

Hieraan is een uitgebreide stadsplanning met een visie vooraf gegaan, alles moet op elkaar afgestemd zijn. Bouwen vanuit de logica van de mens, het gebruik van de bouwmaterialen, het water inpassen in de stad. De woningen zijn klein, maar er zijn openbare ruimten die uitnodigend moeten zijn om elkaar te ontmoeten, zowel jong als oud. De Denen streven ernaar dat de ouderen in de gemeenschap kunnen blijven wonen. Het lijkt idealistisch maar hier wordt het gedaan: we willen samen met elkaar blijven. Bij het ontwerpen moeten

architecten er rekening mee houden dat na 15 jaar het gebouw anders ingericht moet kunnen worden. Bovendien moet er milieuvriendelijk gebouwd worden. Bij de bouw van de vuilverbranding bijvoorbeeld is een skihelling gepland, zo wordt de hoogte van het gebouw gebruikt om eraan een skihelling aan te leggen midden in de stad. Zelfs bij de bouw van autogarages wordt daar rekening mee gehouden; aan de buitenkant is niet te zien dat het een parkeergarage is, men heeft o.a. kozijnen met glas erin in de muur aangebracht. Het gebouw Blox van Remko Koolhaas is een bijzonder multifunctioneel gebouw, bestaande uit vierkante gestapelde blokken. Het gebouw "hangt" voor een deel over de weg heen. In het gebouw vindt men terrasjes, eettentjes, vergaderruimten, tentoonstellingen etc. Vanuit de nieuwe bibliotheek (diamant) kom je via een loopbrug in de oude bibliotheek, opgetrokken in Jugendstil. Kopenhagen is de meest leefbare stad van de wereld.



Thorvaldsens Museum



6 van de 12 apostelen



Ganymedes en de adelaar

Na de rondwandeling komen we uit bij het Thorvaldsens Museum. Bertel Thorvaldsen is een van de meest bekende artiesten van Europa in de 19 eeuw. Hij is geboren in Kopenhagen maar verbleef de meeste tijd van zijn leven in Italië. Thorvaldsen werd geïnspireerd door de Egyptische, Griekse en Romeinse kunst. Tijdens zijn studie bleek al

snel dat hij zeer getalenteerd was. Hij won een prijs en mocht 3 jaar naar Italië gaan. In 1838 besloot hij definitief terug te keren naar Kopenhagen om daar zijn gipsen beelden en andere materialen in een museum onder te brengen. Het gebouw is van de architect Michael Gottlieb Bindersbøll. Aan de buitenkant kun je via afbeeldingen op de muur de historie van zijn afbeeldingen volgen. Als je door het museum loopt zie je gedecoreerde en fel geschilderde plafonds, okergele muren, mozaïek vloeren. In deze gangen en vertrekken staan honderden beelden en hangen gipsen muurplaketten. Indrukwekkend wat deze Thorvaldsen tijdens zijn leven heeft geproduceerd.



Kroon van Christian IV van Denemarken



Concert in de grote zaal van kasteel Rosenberg

Na een korte lunchpauze meldt iedereen zich op de afgesproken plek om samen door de bus bij de ingang van kasteel Rosenberg afgezet te worden. Dit is een renaissance kasteel door Christian IV gebouwd begin 17^e eeuw. Het was een buitenverblijf. Lijfwachten bewaken constant de schatten die hier in de kelder liggen. Zowel het interieur als het exterieur zijn goed bewaard gebleven en zien eruit zoals 400 jaar geleden. Je kunt goed de decadentie zien waarmee de vertrekken zijn ingericht. Tegenwoordig is het slot een museum. Inwoners van Kopenhagen verblijven graag in de mooie tuinen die vrij toegankelijk zijn. Het museum is tot 16.00 uur open. Ons wacht nog een aangename verrassing: om 17.00 uur wordt op de bovenverdieping een speciaal samengesteld verjaardagsconcert gegeven. Dit concert werd al een keer eerder uitgevoerd, maar vandaag konden wij in deze speciale ambiance genieten van dit mooie verjaardagsconcert. Iedereen wist dit “extraatje” zeer te waarderen, met dank aan reisleidster en reiscommissie.



Ad Snels toost op de Koningsdag



Proost

Vrijdag, 28 april



Via de Öresundbrug naar Malmö in Zweden

Vandaag steken we via de 16 km lange Öresundbrug de Sund over naar Malmö in Zweden. Deze imposante brug is een combinatie van tunnel en brug. Eerst ga je een stuk door de tunnel en daarna ga je de brug op. Deze brug is in 10 jaar gebouwd en werd in 2020 geopend. Midden op de brug vond de openingsceremonie plaats door de Deense koningin Margaretha en de Zweedse

koning Karl Gustav.

Denemarken en Zweden zijn één economische macht. In Malmö gaan we niet naar de oude stad maar we gaan rondkijken in een nieuw stadsdeel (Westra Havn), waar veel aan stadsontwikkeling wordt gedaan. Van overal vandaan komt men hier kijken hoe men dit heeft aangepakt. Van veraf zien we de Turning Torso al fier opduiken.

Lang geleden lag een haringburcht op de plek van het huidige Malmö. Eind 13^e eeuw werd de Deense handelsstad Malmö gesticht. Om de haven binnen te komen moest men op deze plek tol betalen; later werden de goederen ook nog belast. Van dit geld zijn de kastelen gebouwd. Halverwege de 17^e eeuw werd Zweden zelfstandig. Door de bouw van de scheepswerven van Kockums groeide de stad in korte tijd heel snel en veel bedrijven wilden zich in Malmö vestigen (Volvo en Ikea). De scheepswerf ging failliet en er kwam een grote werkloosheid. Men wilde iets bouwen zodat Malmö weer aantrekkelijk werd.



Turning Torso in Malmö

Santiago Calatrava ontwierp de Turning Torso. Het is een iconisch, energiezuinig wit torenblok met een opvallende, gedraaide vorm van 57 verdiepingen met kantoren en appartementen. Door dit gebouw kreeg men weer interesse in dit gebied van Malmö. De wijk bij dit gebouw is klimaat-neutraal. De huizen zijn zeer speciaal en dus duur; niet te betalen voor de gewone burger. Bij deze nieuwbouwwijk komt een groot openbaar gebied waar iedereen kan komen genieten van het buitenleven met veel spel- en speelmogelijkheden, strand en speeltuinen voor iedereen. De mensen kwamen naar deze wijk om er te recreëren. In wijk 001 wordt vooral geëxperimenteerd met proefprojecten. Er zijn ook kleinere huizen gebouwd. Aan de rand van de wijk bij zee zijn hogere huizen gebouwd, die de wind opvangen voor de

achterliggende huizen. Het regenwater wordt opgevangen in slootjes. Er is veel afwisseling in de bouw.

Op stroken grasland aan de kust zijn op sommige plaatsen grote houten terrassen gemaakt waar recreanten kunnen verblijven. Op sommige plaatsen zijn zelfs trapjes aangebracht om in zee te gaan. Openbare toiletten zijn er ook aanwezig. Kortom volop uitnodigend om bij mooi weer naar deze openbare plekken te gaan.



De zeemeermin van Kopenhagen

In Kopenhagen is een groot zee aquarium. Dit is een speciaal bolvormig gebouw van aluminium. Volgens Adriëne is het de moeite waard om er even langs te rijden en er een stukje langs te lopen. De middag kan iedereen naar eigen wens invullen.



Het is goed toeven op een terrasje aan de Nyhavn



Plein Kongens Nytorv, met standbeeld Christian V



Nog even wachten op de bus bij de Stork fontein

Kopenhagen kunnen we niet verlaten zonder het bekende beeldje van de zeemeermin gezien te hebben. De kunstenaar wilde een beeld van zijn vrouw maken, maar de echtgenote wilde niet naakt poseren. Een andere vrouw heeft die taak overgenomen. Het beeld is dus gemaakt met het hoofd van de echtgenote van de kunstenaar en het lichaam van een model.

Voor de laatste keer verblijven we in Kopenhagen in het hotel Scandic. Morgen beginnen we al weer aan de terugreis.

Zaterdag, 29 april



Domkerk van Roskilde



Met een van de zijkapellen

Voordat we Denemarken verlaten gaan we naar Roskilde om de domkerk te bezoeken. Roskilde was van de 10^e tot ca. de 14^e eeuw de hoofdstad van Denemarken. De domkerk is een beroemde kerk, maar helaas kunnen wij de kerk niet van binnen

bekijken, want die dag zijn er jongeren uit Roskilde die hun belijdenis doen.

Waarschijnlijk heeft er ooit een houten kerk gestaan. De huidige kerk is gebouwd in opdracht van bisschop Absalon. Een brand verwoestte een groot deel van het gebouw. Bij de herbouw werd een aantal kapellen toegevoegd. Het was aanvankelijk een katholieke kerk, maar na de Reformatie werd het een Lutherse kerk. De meeste vorsten van Denemarken liggen hier begraven. Het is een prachtig uit baksteen opgetrokken gebouw en een voorbeeld van de baksteengotiek. We lopen een keer rond deze bijzondere kerk. Op sommige plekken kun je tussen de huizen door de zee zien liggen.

We bezoeken het Vikingschipmuseum. Roskilde stad ligt aan een diepe zeearm. In dit museum liggen een vijftal opgegraven Vikingschepen. De Vikingen hadden de haven goed afgeschermd tegen aanvallen van buitenaf. Als de vijand toch te dichtbij kwam lieten zij in de smalle overgebleven vaargeul oude, met stenen verzwaarde, schepen zinken, zodat de haven niet bereikt kon worden. Later zijn deze schepen boven water gehaald en gerestaureerd. Eerst bekijken we een video over dit project. De schepen van de Vikingen waren zeer wendbaar en de Vikingen voeren met hun schepen naar het oosten, het noorden en het zuiden en namen veel nieuwe dingen mee terug. De Noorman Harald Blauwtand werd in grote delen van Denemarken en Noorwegen erkend als vorst en hij liet de mensen kennis maken met het christendom. We hebben een tijd in het mooi ingerichte museum rond kunnen kijken. Nadat Kopenhagen de hoofdstad werd, is Roskilde minder belangrijk geworden. Later is er een spoorlijn aangelegd en is Roskilde weer in trek gekomen.



Vikingschipmuseum

Met een overtocht per ferry van Rodby naar Puttgarden verlaten we Denemarken en komen in Noord-Duitsland. Het noordelijk deel van Duitsland is eigenlijk een arm land. Het heeft weinig of geen grondstoffen, wel hout en klei. Men was in dit gebied zuinig op de natuur, men maakte er vroeger producten die nuttig en praktisch waren. In de buurt van Lüneburg wordt aan ondergrondse zoutwinning gedaan en vindt men kalksteen. Door de zoutwinning zijn delen van de stad gaan verzakken. Lüneburg is een gezellige middel-eeuwse stad met een mooi centrum. De chauffeur gaat op zoek naar ons hotel in het centrum. Het hotel ligt verspreid over 4 gebouwen. Het toekennen van de kamers vraagt enig geduld van de reizigers maar ook veel energie van onze reisleidster, maar uiteindelijk is iedereen tevreden met de supermooie kamers. Bij het diner krijgen wij als tegemoetkoming van SRC-reizen een glas wijn aangeboden. Deze geste wordt met applaus ontvangen. Het dinerbuffet was zeer uitgebreid. Het was vandaag een zonnige dag.

Zondag, 30 april



Beelden in Kunsthalle Bremen



Een van de vele mooie zalen



Samen door het kunststraatje

Vandaag zullen we om half 9 onze thuisreis beginnen. Niet iedereen heeft goed kunnen slapen, want in een zaal onder een aantal kamers was er die avond een feest dat tot in de late uurtjes duurde. Het ontbijtbuffet was zeer uitgebreid. We gaan richting de Kunsthalle van Bremen, in 1823 gebouwd door de burgers van Bremen en het is nog steeds eigendom van de burgers. Er was een verzameling kopergravures die verkocht zou worden en de burgers wilden dit voorkomen. Een vereniging haalde geld op om de gravures te behouden en om een museum te bouwen. Er werden meer aankopen gedaan. De burgers betaalden vrijwillig jaarlijks een bijdrage. In 2020 heeft men besloten om de collectie in het museum op een andere manier tentoon te stellen: men sorteerte op thema. Een speciale tentoonstelling “Wer war Millie” is volgens de reisleidster de moeite waard. Millie is een dame die voor veel kunstenaars model was. Nadat we lang gezocht hebben naar deze speciale expositie moesten we ons toch weer op tijd bij de uitgang melden. Via een bijzonder “kunststraatje” in de Schnoorviertel komen we weer bij de bus. Dit wijkje aan zee met kleine huisjes was vroeger voor de vissers. De vissers waren meestal een wat ruiger volkje en het stonk er vreselijk naar visafval. De wijk kwam in verval, maar is na verloop van tijd weer een aantrekkelijk stadsdeel geworden. In Eeterij D’n Oven in Zeeland sluiten wij met een diner onze reis naar Denemarken af. Rest nog het laatste stuk naar Helmond.

In de bus wordt reisleidster Adriënne heel hartelijk bedankt voor al het werk dat ze gedaan heeft voordat ze aan deze reis begon. Ze wist ons steeds weer te boeien met haar verhalen, ongeacht het feit of het ging over geschiedenis, kunst of cultuur. Zij verdient terecht een warm applaus.

Ook chauffeur Marcel van der Wagt heeft ons met veel zorg steeds veilig naar de juiste bestemmingen geloodst.



Reisbegeleider Ad Snels



Reisleidster Adriënne Zijlstra



Chauffeur Marcel van der Wagt



Het reisgezelschap van 42 deelnemers bij het Thorvaldsens Museum in Kopenhagen Foto: Henri Hendriks

Rest ons de reiscommissie heel hartelijk te danken voor de organisatie van deze mooie en interessante reis. De stemming was steeds prima en iedereen vond het een mooi en waardig programma: alom lof.